

LE CARTONNAGE ARTISTIQUE

Fabrication artisanale d'objets en carton

Tableau en carton

Dompter le carton en lui faisant prendre des formes régulières et symétriques. C'est le plaisir immense que m'a procuré ce tableau en cartonnage. Les plis forcés du carton jouent avec la lumière et renforcent les couleurs. Un exercice à la portée de tous que vous pouvez obtenir sur le site [jolie-lampe.com](http://www.jolie-lampe.com) Si vous aimez les formes plus complexes, optez pour le tableau ci-dessous.

[http://www.jolie-lampe.com/
tableau_en_patchwork_avec_du_papier.html](http://www.jolie-lampe.com/tableau_en_patchwork_avec_du_papier.html)



Le défi

Créer des reliefs symétriques rectilignes ou curvilignes avec du carton. Créer les dégradés de couleurs en cohérence avec les formes en relief pour magnifier les ombres et les lumières du tableau. Placer des lampes dans le passe partout pour illuminer l'oeuvre avec un éclairage rasant et invisible. Placer un éclairage efficace dans un tableau dont l'épaisseur est inférieure à 4 cm. Inventer des gabarits et des techniques pour créer ces formes complexes.



Lampe en cartonnage

Un mélange de formes complexes, un enchevêtrement de cartons courbes qui rappellent les constructions métalliques des années

1900. Des formes symétriques ou asymétriques qui nous invitent à la flânerie. Des formes et une couleur d'abat jour en parfaite harmonie avec le pied de lampe. Voici Un exercice de cartonnage à la portée de cartonnistes soucieux de dépasser les limites de la matière qu'ils manipulent, ... le carton se tord de désir pour plaire aux fantasmes du cartonniste.



http://www.jolie-lampe.com/methode_de_cartonnage.html

Les défis

Maitriser les formes complexes et curvilignes. garantir la symétrie lors du montage. Réussir l'intégration du montage électrique dans une structure en carton.

Réaliser un montage électrique invisible (comment conduire l'électricité depuis le pied de lampe jusqu'à l'ampoule de manière invisible et en toute sécurité). Réussir les raccords entre les deux anneaux et la structure. Garantir l'alignement perpendiculaire du support de l'abat jour. Obtenir un assemblage rigide qui défie le temps.



Lampe en carton alvéolé



Le carton alvéolé est une matière intéressante à explorer. La structure alvéolée offre des petits espaces dans lesquels la lumière contenue à l'intérieur du pied de la lampe jaillit, généreuse et enchanteuse. Encore faut-il la maîtriser, la dompter. Le subtil équilibre entre les formes et la lumière émise par l'abat jour et le pied de lampe propose une atmosphère chaleureuse et reposante, une sensation de bien être.

http://www.jolie-lampe.com/faire_une_lampe_en_carton_dentelle.html

Les défis

Maitriser la très mince épaisseur de carton alvéolé. Orienter les alvéoles correctement pour guider la lumière. Courber le carton alvéolaire tout en obtenant une surface lisse et sans aucun défaut. Obtenir une forme conique parfaite. Créer le gabarit de montage. Filtrer la lumière pour obtenir des effets chatoyants, moirés et colorés. Réaliser le montage électrique invisible. Garantir l'alignement perpendiculaire de l'abat jour. Répartir judicieusement les effets lumineux entre l'abat jour et le pied de lampe.



http://www.jolie-lampe.com/meuble_ou_lampe_en_carton.html

Lampe de chevet pour enfant

Une ambiance feutrée... Juste ce qu'il faut pour rassurer son p'tit loup, le soir, lorsqu'il fait nuit noire. Lui lire une histoire rassurante, puis, après lui avoir posé un bisou sur le front, le quitter sur l'intimité

la pointe des pieds dans d'une ambiance chaude et rassurante.

Croirait-on que cette lampe est en carton et en papier?



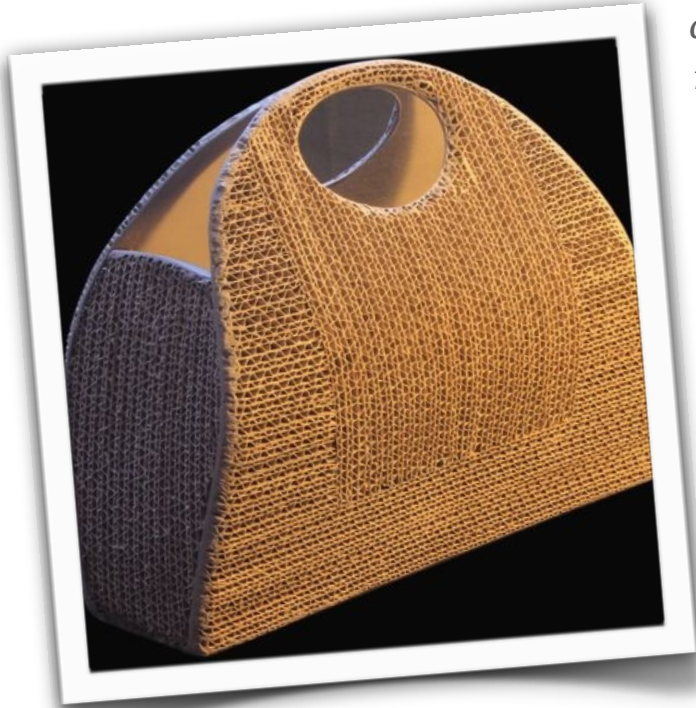
http://www.jolie-lampe.com/lampe_de_chevet_en_carton.html

Les défis

Concevoir le patron de cette lampe. Garantir la sécurité du montage électrique. Garantir la stabilité de la lampe. Doser la juste lumière. Donner de la vie et du réalisme en créant des formes courbes en carton. Peindre sans bavure. Imprimer le motif sur son imprimante. Éclairer en même temps le visage et le chapeau en dosant judicieusement la répartition de la lumière.

Sac à main en carton alvéolé

Quoi de plus légitime que vouloir un sac à main qui se démarque des autres! Certains dépenseront une fortune pour un sac de marque, d'autres, dépenseront beaucoup d'argent pour s'offrir un sac en matière noble, du cuir ou du tissu. Voici un sac à contre



courant! Un sac en carton, une matière qui, à priori, fait grimacer. Une matière bon marché qu'on trouve dans des poubelles. Mais, cette matière peut être magnifiée, transformée pour engendrer un objet créatif qui suscitera la curiosité, voire l'envie. Le sac en carton alvéolé intrigue, fascine, attire le regard. On veut le toucher, le soupeser, le sentir, l'ouvrir pour essayer de percer les secrets de sa fabrication.

Les défis

Créer les gabarits utiles pour réussir le montage. Amincir au maximum le carton alvéolé pour obtenir un sac léger. Raccorder les 2 cotés du sac par un soufflet souple en papier. Courber le carton alvéolé et aligner les alvéoles en respectant le parallélisme. Obtenir des bords nets, rectilignes, solides. Renforcer les poignées pour qu'elles résistent aux sollicitations. Protéger les surfaces contre les coups, les grattes, la pluie, le soleil.



<http://faire-un-sac-a-main-en-carton.com/>

Sac à main en carton et papier

Un sac à main de taille moyenne aux formes traditionnelles mais au graphisme quelque peu audacieux. Un mélange de conformisme et de modernité. Une cohabitation entre sobriété et fantaisie. Des formes qui font oublier que l'objet de luxe est en carton.



<http://faire-un-sac-a-main-en-carton.com/>

[petit_sac_en_cartonnage.html](#)

Les défis

Réussir le graphisme. Créer les gabarits. Créer des formes rondes. Allier la souplesse et la rigidité des différents éléments. Réaliser le décor en papier imitant la structure du tissu et qui peu s'imprimer sur son imprimante. Permettre grande ouverture grâce au soufflet double en papier. Intégrer une fermeture à tourniquet et l'ajuster comme sur un sac en cuir avec précision. Renforcer la poignée et la fixer solidement au sac. Réussir la finition. Renforcer les bords du sacs. Protéger le sac et le soufflet contre les agressions.

Un bracelet en carton



Arborez fièrement ce bracelet noir intense rehaussé d'incrustations dorées. Dès que le poignet bouge, le bijou brille de tous les feux et reflète la lumière. L'or se détache du noir, le noir contraste avec votre peau,. Le bracelet magnifie votre poignet et épouse ses courbes. Il n'est pas rond, mais ovale. Le carton, plus léger que le métal ou le plastique, offre un confort sans précédent. Le carton, moins solide que l'acier, est néanmoins très robuste et certainement moins cassant que le plastique.

Les défis

Courber le carton sans le plisser. Créer un gabarit. Calculer les courbes et les adapter à celles de votre poignet. Incruster des décorations dorées à la feuille d'or sur



le bracelet ou réussir l'incrustation de carton alvéolé coupé sur tranche comme montré ci-contre. Centrer la décoration. Teindre le bracelet. Arrondir les bords et les renforcer. Protéger le bracelet des agressions, de la transpiration ou de la pluie.

http://www.des-bijoux-en-carton.com/que_faire_avec_du_carton.html

Bijoux en carton

Drôle de forme ce bijou... Fin, noir, blanc, doré, longiforme, asymétrique, offrant plusieurs niveaux de relief, ... Du jamais vu car ce bijou est en carton.



Pour fabriquer un bijou en carton, il faut peu de matériel, peu d'espace, peu d'investissement. Beaucoup de patience, de la méthode et un brin d'imagination.

Les défis

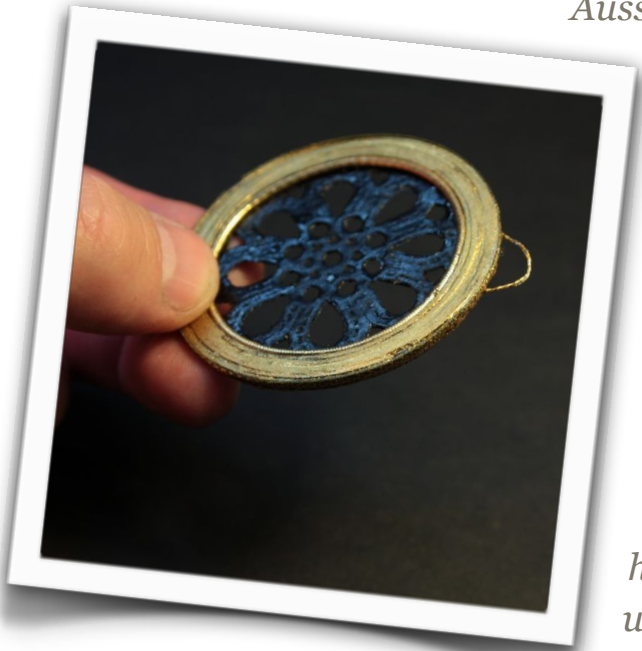
Travailler l'infiniment petit. Couper de minces morceaux de carton tout en conservant leur rigidité. Eviter des défauts de parallélisme ou de perpendicularité. Incruster solidement une attache métallique. Dorer à la feuille d'or certains éléments ou incruster des éléments courbes. Vernir sans coulure. Renforcer les bords. Obtenir une super finition pour éliminer tout risque d'abimer le vêtement ou la peau.

<http://www.des-bijoux-en-carton.com/index.html>



Bijoux en carton

Aussi fin qu'il est possible d'imaginer... Voila un défi qui est passionnant à entreprendre avec du papier et du carton. Une multitude de découpes qu'il n'est pas possible de compter sans se tromper! Un bijou or et noir si fin qu'on ne le sent pas autour de cou. .. On sent juste le regard intrigué des admirateurs ou des curieux qui ne savent pas encore la matière dont est composé l'objet de leur convoitise...



http://www.des-bijoux-en-carton.com/un_bijou_en_dentelle_et_en_carton.html

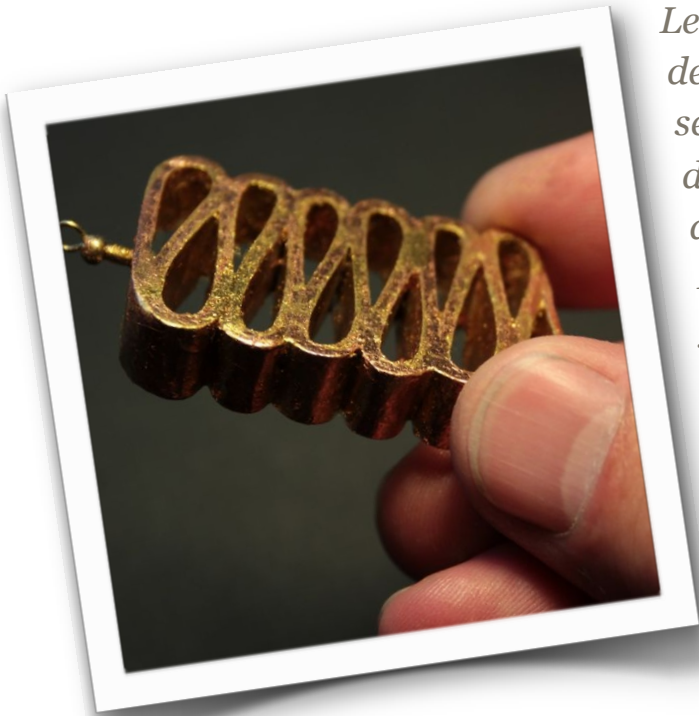
Les défis

Garantir La minceur, la légèreté du bijou en même temps que sa solidité. Maitriser la dorure à la feuille. Réaliser la forme sinusoïdale en carton. Réaliser les minuscules perles en papier et les assembler sur une forme intérieure sinusoïdale. Fixer solidement l'attache métallique. Protéger le bijou contre les agressions externes.



http://www.des-bijoux-en-carton.com/un_bijou_fait_main_en_carton.html

Bijou en carton



Les ondulations brillantes et dorées s'illuminent de mille feux. On s'imagine qu'on est riche. On se persuade que ce bijou est en or massif. On se dit que le bijou est unique et créé par un artisan, Place Vendôme, dans le Paris chic. Pourtant, ce bijou est en carton, doré à la feuille d'or, il a été créé dans votre maison, grâce à un tutoriel, acheté sur le Web.

Les défis

Imaginer un gabarit simple pour construire ce bijou. Réaliser des ondulations sans froisser le carton. Réaliser des ondulations symétriques. Respecter l'alignement des bords arrondis. Fixer solidement l'attache et rendre la fixation invisible. Dorer le bijou dans ses moindres courbures.



http://www.des-bijoux-en-carton.com/bijou_egyptien_en_carton.html

Lampe design en carton



http://www.jolie-lampe.com/lampe_cubique_design_en_carton.html

Une atmosphère feutrée, douce, chaude, ne peut s'obtenir que par un éclairage maîtrisé et une lumière indirecte. Souvent, les objets design ont la triste réputation d'être froids, crus, nus et trop épurés. Cette lampe moderne, allie design et chaleur, rectitude et douceur, symétrie et nuance lumineuse, ombres et lumières.

Les défis

La découpe ronde et répétitive de l'intérieur, L'alignement des éléments. Les entretoises en papier. Le montage des différents étages. Le montage électrique invisible. L'accessibilité pour changer l'ampoule électrique. Le filtre à lumière.

Le pliage du carton

J'aime les défis, et celui-ci est de taille! Reproduire un pied de lampe Art Déco qui imite le bronze et qui est coiffé d'un abat jour entièrement réalisé avec du papier, du carton et de la colle. Après avoir étudié comment les abat jours étaient fabriqués dans les années 1900, j'ai transposé les gestes réalisés par les artisans de l'époque qui utilisaient le cuivre, l'étain, le bronze et les verres colorés. Ces matières, je les ai remplacées par du carton, du papier et de la colle. Mon envie, que dis-je, mon obsession : me transformer en magicien du carton et de la lumière.



Ma passion de cartonniste

Electromécanicien, je travaille le carton comme on travaille l'acier ou le bois, sans limite. Il n'y a pas de forme complexe qui puisse limiter mon envie. Ce n'est pas la forme de l'objet qui doit freiner le créateur, c'est le créateur qui doit dompter la matière pour qu'il puisse arriver à la forme qu'il désire. Passionné de créativité, j'ai fait de celle-ci un métier, un art de vivre, une



nourriture mentale. Souvent, en abordant l'impossible, je lève d'autres impossibles rencontrés précédemment. Et cette approche itérative me mène peu à peu vers le long parcours de l'expertise. Je ne crois pas que les brevets protègent les créateurs et les artistes. Chaque objet que je réussis à créer aboutit à la formalisation d'un tutoriel qui livre tous mes secrets de fabrication, En les dévoilant, sans réserve, je m'oblige à trouver d'autres secrets, d'autres objets, jamais rencontrés jusqu'ici sur le Web. Je scrute ce qui se fait sur Internet, ou plutôt,

ce qui ne se fait pas encore, pour le rendre possible. Bien sûr, je rate, je recommence, je déchire, je laisse de côté jusqu'à ce que je trouve, ... peut être, ... plus tard. Ce que vous avez vu dans ce document est une partie de la face visible de l'iceberg de mes nombreuses recherches en cartonnage. Un tiers de visible, deux tiers dans la poubelle ou dans un coin de mon cerveau droit, celui de la création, ou plutôt des créations à venir. Ce sont ces deux tiers enfuis dans mes pensées qui me passionnent. Le tiers visible est là pour vous communiquer ma passion et me rendre contagieux. Le tiers visible est là pour vous faire progresser en cartonnage, vous donner des idées, vous aider à créer et surtout pour vous éviter les difficultés que j'ai moi-même rencontrées. Merci pour votre intérêt.

Pierre Lysens.